



Πλέον, οι ιστοσελίδες για το Βρυσάκι, Χώρο Τέχνης και Δράσης, την κοινότητα του Fringe και την Εταιρεία Πολιτισμού Σύνθεση εννοποιήθηκαν στο νέο ιστότοπο του artFIX. Σας προσκαλούμε να περιηγηθείτε σε αυτόν, να ανακαλύψετε τι καινούργιο ετοιμάζουμε και να ζήσετε τη ζωή...σαν Τέχνη! Ακολουθούν τα δελτία τύπου για τα δρώμενα Φεβρουαρίου στο Βρυσάκι:

1. Σεμινάριο: «Κινεζική Τέχνη»

Η γνωριμία με την τέχνη και τον πολιτισμό της Κίνας, αρχίζει με τα έργα της νεολιθικής εποχής, που δημιούργησε η πληθώρα των τοπικών πολιτισμικών ομάδων που κατά καιρούς αναπτύχθηκαν στο έδαφός της. Ακολουθώντας την ιστορική ροή με αφετηρία την τέχνη, παρακολουθούμε τη δημιουργία και την πτώση των τοπικών βασιλείων, την εννοποίηση της χώρας από τον πρώτο αυτοκράτορα το 221 π.Χ., τις ντόπιες και ξένες δυναστείες που κατά καιρούς κυβέρνησαν τη χώρα, για να ολοκληρωθεί με τη Δυναστεία των Κινγκ το 1912.

Καθρέφτης της κοινωνίας που το παρήγαγε, το έργο τέχνης, μας βοηθά να γνωρίσουμε το ιστορικό, κοινωνικό και φιλοσοφικό πλαίσιο που χαρακτηρίζει την κάθε εποχή ή αλλιώς τον κάθε δυναστικό κύκλο. Το έργο τέχνης, σύμβολο αλλά και ανάγκη της εποχής που το δημιούργησε, κατανοείται μέσα από την ανάλυση και την ερμηνεία του τόσο σε τοπικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η γνωριμία με την τέχνη και τον πολιτισμό της Κίνας ολοκληρώνεται με 8 συναντήσεις των 60 λεπτών και αποτελείται από τις παρακάτω ενότητες:

- Νεολιθική εποχή, Δυναστείες Ξία και Σανγκ.
- Δυναστεία Δυτικών Ζου, Εποχή του Φθινοπώρου και της Άνοιξης.
- Ανατολικοί Ζου, περίοδος Μαχόμενων Βασιλείων
- Η εποχή των Κιν και Χαν

- Η εποχή των τριών βασιλείων και των έξι δυναστειών.
- Η δυναστεία των Σουΐ.
- Η αυτοκρατορία των Τανγκ.
- Η εποχή των πέντε δυναστειών, δυναστεία των Σονγκ και των Λιάο-Ζιν.
- Δυναστεία των Γιουάν, των Μινγκ και των Κινγκ

Πληροφορίες

Εισηγήτρια : Κωνσταντίνα Καντζιλιέρη (<http://www.kantzilieri.eu/index.php>)

Ημέρα και ώρα συναντήσεων: Κάθε Πέμπτη, 19.00-20.00 (8 συναντήσεις)

Έναρξη: Πέμπτη 1 Φεβρουαρίου 2018

Κόστος: 40€

Δηλώσεις συμμετοχών: 210 3210179

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.

2. Θέατρο: «Μόνος κόσμος- Emily Dickinson»

Μια γυναίκα συνδέεται με την ποίηση μέσα στο χρόνο και αφήνεται στην δική της ψυχική απομόνωση, στο μοναδικό καταφύγιο, στον μόνο κόσμο που θέλει. Το τότε και το σήμερα, το εδώ και το πάντα, βρίσκονται σε επικοινωνία και σύνδεση με την ζωή της ποιήτριας Emily Dickinson. Στην παράσταση βλέπουμε μέσα από επιστολές, ποιήματα και αναφορές, μία ταύτιση με την ζωή της σήμερα.

Η Αμερικανίδα ποιήτρια έγινε οικουμενική δίχως να ξεμυτίσει από το δωμάτιό της στην μικρή πόλη του Amherst. Το πρώτο γνωστό ποίημά της χρονολογείται το 1850, στα είκοσί της. Απέκτησε φήμη, δίχως ποτέ να εκδώσει βιβλίο όσο ζούσε. Επηρέασε δραστικά την αμερικανική ποίηση του 20ού αιώνα και έγινε μία από τις σημαντικότερες πένες της Αμερικής.

Το κείμενο του έργου αποτελεί σύνθεση από διάφορες εκδόσεις που αφορούν στην Emily Dickinson: «The Belle Of Amherst» του William Luce, «Επειδή Δεν Άντεχα Να Ζήσω Φωναχτά» σε μετάφραση των Λιάνας Σακελλίου, Αρτέμιδος Γρίβα και Φρόσως Μαντά (Εκδόσεις Gutenberg), «Έλα Στον Κήπο Μου» σε μετάφραση του Κώστα Λάνταβου (Εκδόσεις Αρμός), «Το μέγα ύδωρ» σε μετάφραση του Διονύση Καψάλη (Εκδόσεις Άγρα), αλλά και νέων ανέκδοτων μεταφράσεων του Παναγιώτη Ντουτσούλη.

Γράφτηκαν, μεταξύ άλλων, για την παράσταση:

«...ο σκηνοθέτης Αλέξιος Κοτσώρης αξιοποίησε αριστοτεχνικά τον φυσικό χώρο και εξέθεσε σπουδαία συναισθήματα με την ερμηνεία της ηθοποιού Χριστίνας Τασκασαπίδου. Στο μονόλογο της Χριστίνας υπάρχουν τόσες εναλλαγές όπως άλλωστε συμβαίνει και με τις σκέψεις μας που σαν κύματα έρχονται και φεύγουν από το νου...» Γιώργος Κολέτσος, gokitoki.wordpress.com

«...πηγαίνετε άφοβα αν σας αρέσει το θέατρο, η ποίηση και αν μπορείτε να κατανοήσετε την ευαισθησία ενός ατόμου που προσπαθεί να σώσει τα πουλάκια και τα ζώα μέσα στη μοναξιά και την εκούσια απομόνωσή του...» Εύη Ρούτουλα, koukidaki.blogspot.gr

«...φαντάσματα του παρελθόντος και του παρόντος δίνουν το τελικό χτύπημα και συνθέτουν έναν μόνο κόσμο, τόσο ηχηρά βουβό, τόσο γνώριμο... Είναι μια ψαγμένη παράσταση που μας ανασύρει καλά κρυμμένα συναισθήματα και μας φέρνει αντιμέτωπους μαζί τους...» Ελένη Αναγνωστοπούλου, tritokoudouni.gr

«...η εύθραυστη ερμηνεία της Χριστίνας Τασκασαπίδου αποτυπώνει τη μοναχική φιγούρα της ποιήτριας και η εξαιρετική σκηνοθεσία του Αλέξη Κοτσώρη, μας μεταφέρει με τον καλύτερο τρόπο στο δωμάτιό της, στην αυλή της, στη ζωή της Έμιλυ Ντίκινσον...». Μαριλένα Παππά, rubicube.gr

«...η αισθαντική Χριστίνα Τασκασαπίδου φοράει το λευκό της φόρεμα, το βλέμμα της ποιήτριας και ξεδιπλώνει σπιθαμή προς σπιθαμή όλο της το είναι. Βαθιά συναισθηματική και εύθραυστη με μία όμορφη προφορά και ένα δάκρυ μόνιμα κολλημένο στα χείλη της αφήνεται στη δίνη αυτής της μοναδικής προσωπικότητας! Αέναη ερμηνεία, πολύ όμορφη παρουσία που κινείται με ευλάβεια και πειστικότητα υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του υποσχόμενου Αλέξιου Κοτσώρη...». Ντίνα Καρρά, θεατρο.gr

«...η ερμηνεύτρια του μονολόγου Χριστίνα Τασκασαπίδου υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη της, Αλεξίου Κοτσώρη δίνει πραγματικά τον καλύτερο της εαυτό σε μια ερμηνεία που σε παρασύρει. Η διάρκεια της παράστασης είναι μόλις πενήντα λεπτά και είναι πραγματικά εντυπωσιακό πως μέσα σε τόσο λίγο χρόνο ξεδιπλώνεται ένας ολόκληρος κόσμος και χαρακτήρας. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία και την συστήνω ανεπιφύλακτα...» Εύα Παρασκευοπούλου, beasty-press.com

«...ο σκηνοθέτης παρουσιάζει μέσα από μία λιτή σκηνοθεσία την ζωή της ιδιότυπης ποιήτριας και μας μεταδίδει ολόκληρο τον ψυχικό της κόσμο. Η ερμηνεία της νεαρής ηθοποιού, Χριστίνας Τασκασαπίδου, είναι εκπληκτική και αφοπλιστική, με μια φυσικότητα που εκπλήσσει, μας διηγείται την μοναχική, από επιλογή, ζωή της. Αέρινη σαν παρουσία, εύθραυστη, ευαίσθητη... Μια όμορφη παράσταση, στο μοναδικό σπίτι κάτω από την Ακρόπολη. Λίγες οι παραστάσεις. Μήπως να επαναληφθεί;». Βίβιαν Μητσάκου, theaterproject365.wordpress.com

Ταυτότητα παράστασης

Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: Αλέξιος Κοτσώρης

Ερμηνεύει: Χριστίνα Τασκασαπίδου

Επιμέλεια κειμένων: Δημήτρης Ζαχαράτος

Σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια: Αλέξιος Κοτσώρης

Φωτισμοί: Αλέξανδρος Πολιτάκης

Μουσική: Violet Louise

Φωτογραφίες: Αρσένης Μίαρης

Βοηθός σκηνοθέτη: Φωτεινή Τεντολούρη

Προβολή-Επικοινωνία: Νατάσα Παππά

Πληροφορίες

Κάθε Παρασκευή, στις 21.30

Διάρκεια: 50 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)

Εισιτήρια: 10€, 5€ (φοιτητικό-ανέργων-ατέλειες)

Κρατήσεις: 6977 464171/ 210 32 10 179 (12.00-20.00, καθημερινά)

3. Παιδικό εργαστήριο: «Φωτογραφίζω Παίζοντας»

Πόσα «κλίκ» φαντάζεσαι ότι μπορείς να κάνεις για να ταξιδέψεις στο μαγικό κόσμο της φωτογραφίας; Έχεις σκεφτεί ποτέ πόσα παιχνίδια μπορείς να μάθεις μέσα από ένα φωτογραφικό φακό;

Αν θέλεις να ανακαλύψεις κάποια από τα βασικά μυστικά ενός φωτογράφου και σου αρέσει το παιχνίδι, σε περιμένουμε το Σάββατο 10.30-12.00 στο Βρυσάκι, Χώρο Τέχνης και Δράσης, στην Πλάκα. Από 3/2 και για 9 συναντήσεις θα έχεις τη δυνατότητα να πειραματιστείς παίζοντας με παλιές και σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές, να δημιουργήσεις τη δική σου φωτο-ιστορία και να γευτείς την εμπειρία μιας μοναδικής φωτο-βόλτας στα σοκάκια της Πλάκας. Το μηνιαίο πρόγραμμα διαμορφώνεται ως εξής:

Σάββατο 3/2 , 10/2 και 24/2: Τον πρώτο μήνα τα παιδιά έρχονται σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας μέσα από το θεατρικό παιχνίδι και τα εικαστικά και μαθαίνουν τις βασικές λειτουργίες μιας φωτογραφικής μηχανής.

Σάββατο 3/3, 10/3, 24/3 και 31/3: Το δεύτερο μήνα επισκέπτονται κάποιο μουσείο παρέα με τους γονείς τους, φωτογραφίζουν τις γειτονιές της Πλάκας και φτιάχνουν το οικογενειακό τους λεύκωμα.

Σάββατο 14/4 και 21/4: Τον τρίτο μήνα κατασκευάζουν κάδρα και παρουσιάζουν τις εικόνες τους μέσα από μια ομαδική έκθεση φωτογραφίας.

Εμψυχώτρια: Δήμητρα Πάνου. Γεννήθηκε στα Γιάννενα ένα βροχερό Σάββατο του Οκτώβρη. Ανήσυχο πνεύμα από μικρή με εμφανείς καλλιτεχνικές τάσεις, το πρώτο πράγμα που ζήτησε από τη μαμά της ήταν να την γράψει στο μπαλέτο που με λατρεία παρακολουθούσε στην ΕΡΤ. Ασχολήθηκε με το κλασικό και σύγχρονο χορό για δέκα χρόνια και σα παιδί ήταν πεπεισμένη ότι μια μέρα θα γίνει μπαλαρίνα.

Όσο μεγάλωνε καταλάβαινε ότι οι κλίσεις ήταν πάντα επηρεασμένες από τις Καλές Τέχνες. Κάπου στην εφηβεία της λοιπόν άρχισε να κάνει μαθήματα ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου, γιατί της άρεσε πολύ να ζωγραφίζει και για να προετοιμαστεί παράλληλα για το καλλιτεχνικό της μέλλον. Κάπου το 2000 αφοσιώθηκε στις σπουδές Φωτογραφίας που ερωτεύτηκε ακαριαία. Πρώτα στα Γιάννενα κι έπειτα στην Θεσσαλονίκη, διδάχτηκε την Κλασική αλλά και την Ψηφιακή Φωτογραφία και για πολλά χρόνια συνεργάστηκε με φωτογραφεία, περιοδικά, πολιτιστικούς φορείς, συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις και πραγματοποίησε προσωπικές επίσης.

Τα τελευταία πέντε χρόνια η αγάπη της για τα παιδιά την οδήγησε στο να ξεκινήσει εκπαιδεύσεις πάνω σε σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους, όπως το θεατρικό παιχνίδι και τα εκπαιδευτικά προγράμματα . Μέσα από τις σπουδές της πάνω στην φωτογραφία ήρθε σε επαφή με τους όρους φωτογραφία, τέχνη, μουσείο και με την ενασχόληση της ως εθελόντρια στο Παιδικό Μουσείο με τα ίδια τα παιδιά. Με αφορμή ότι η φωτογραφία είναι ένα από τα πιο διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας και ότι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε συνδυασμό με την τέχνη είναι τρόπος έκφρασης και τόπος συνάντησης με τους άλλους, σκέφτηκε ότι το «πάντρεμα» αυτό θα πετύχαινε. Έτσι μετά τη λήξη του σεμιναρίου «Εκπαίδευση στα Μουσεία» του Ε.Π.Μ, αποφάσισε να σχεδιάζει και να υλοποιεί εργαστήρια φωτογραφίας για παιδιά. Σήμερα μεταξύ άλλων, συνεργάζεται με το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο και τη Φιλοδοσική Ένωση Αθηνών.

Εκτός από πολλά σεμινάρια και ημερίδες που παρακολουθεί σχετικά με την εκπαίδευση, στόχος της είναι να μελετήσει την “αναπηρία” και να ασχοληθεί θεραπευτικά μέσα από την τέχνη με παιδιά με “ιδιαιτέρως ικανότητες”. Έτσι τον Οκτώβριο ξεκίνησε να παρακολουθεί το τριετές εργαστήριο παιδαγωγικής θεάτρου και θεατρικού παιχνιδιού στο Σχολείο Παιχνιδιού. Ο μακροπρόθεσμος στόχος της είναι να συνεχίσει την εκπαίδευση της πάνω στη παιγνιοθεραπεία.

«Η φωτογραφία για μένα είναι ένας τρόπος επικοινωνίας με τους ανθρώπους και σύνδεσης με τον κόσμο γύρω μας. Η ματιά μέσα από τον φακό είναι μια ιδιαίτερη γλώσσα για να μεταφέρω τις ιστορίες μου».
Δήμητρα Πάνου

Πληροφορίες

Ημέρα & ώρα συναντήσεων: Κάθε Σάββατο, 10.30-12.00 (για 9 συναντήσεις).

Έναρξη: Σάββατο 3 Φεβρουαρίου

Για παιδιά 6-12 ετών

Φωτογραφική μηχανή: Προαιρετικά

Κόστος: 100€

Δηλώσεις συμμετοχών: 210 3210179, 6931196731, info@vryssaki.gr

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσάκιου 17, Πλάκα.

4. Μουσική: Beraber live

Beraber σημαίνει «μαζί» στα Τούρκικα. Χρησιμοποιείται επίσης και σαν ορολογία για το ομαδικό ταξίμι, όπου ο ένας συμπληρώνει τον άλλον. Τον συμπληρώνει, τον εμπλουτίζει.

Η Σοφία Ευκλείδου (τσέλο) και ο Ταξιάρχης Γεωργούλης (ούτι,yaylı tanbur), παρουσιάζουν συνθέσεις Τουρκικής και Αραβικής μουσικής, κρητικά συρτά, καθώς και συνθέσεις από Αρμένιους, Αζέρους και Έλληνες συνθέτες από τον 11ο αιώνα μέχρι σήμερα. Δεν λείπουν επίσης και οι συνθέσεις των ίδιων.

Το ντουέτο Beraber διακρίνεται τόσο για τη δεξιοτεχνία όσο και για την μουσικότητα που διαθέτει καθώς και για την ευρηματικότητα σε νέες εννοησιακές παλαιού υλικού.Ο αυτοσχεδιασμός παίζει πρωταρχικό ρόλο στον ήχο του ντουέτου καθώς οι δύο μουσικοί εναποθέτουν τη δημιουργικότητά τους μέσα στις συνθέσεις που ερμηνεύουν.

Πληροφορίες

Ημέρα & ώρα: Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου 2018, στις 21.00

Εισιτήρια: 7€, 5€

Κρατήσεις: 210 3210179

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης & Δράσης. Βρυσάκιου 17, Πλάκα

5. Κουκλοθέατρο: «Οι περιπέτειες ενός σκουφιού»

Η ομάδα ΠΑΡΑΒΕΝΤΟ (Λίνα, Σουπάρνα & Ελένη) και η πολυπληθής κουκλοπαρέα μας (ο Φασουλής, ο μπαλονάς, ο ποπκορνατζής, η μάγισσα και άλλοι ήρωες..) σας προσκαλούμε με χαρά στην παράστασή μας «Οι περιπέτειες ενός σκουφιού» την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2018 στις 12μμ στον πολύ όμορφο, φιλόξενο και γεμάτο έμπνευση χώρο του Βρυσακίου, στην Πλάκα.

«Το παιδί έχει γίνει από άπειρα. Το παιδί έχει άπειρες γλώσσες, άπειρους τρόπους να σκέφτεται, να παίζει, να εκπλήσσεται, να αγαπά, άπειρους κόσμους να ανακαλύψει, άπειρους κόσμους να ονειρευτεί» (Loris Malaguzzi). Όσο για εμάς, χαιρόμαστε να παίζουμε κουκλοθέατρο για κάθε παιδί που λέει ότι «το άπειρο υπάρχει»...

Λίγα λόγια για το έργο: Στις μέρες μας συναντάμε όλο και λιγότερες γιαγιάδες που πλέκουν σκουφάκια για τα εγγονάκια τους. Η γιαγιά του Τήλη πλέκει γι' αυτόν ένα σκουφάκι για τα γενέθλιά του. Και το παραμύθι μας αρχίζει να ξετυλίγεται...γιατί την ώρα που ένα σκουφί δωρίζεται... ένα άλλο σκουφί χάνεται... Πολλοί το αναζητούν, γιατί ένα από αυτά είναι αλλιώτικο από τα άλλα, είναι μαγικό... Στο ψάξιμο ρίχνονται μπαλονάδες, ποπκορνατζήδες, μάγισσες, ο Φασουλής και άλλοι ήρωες... Κι όλα συμβαίνουν σε ένα λούνα-παρκ, γιατί σε ένα λούνα-παρκ όλα μπορούν να συμβούν... Αλλά ας μην σας πούμε περισσότερα...

«Οι περιπέτειες ενός σκουφιού» απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρώτων σχολικών τάξεων του δημοτικού. Υπόσχονται να διασκεδάσουν τους μικρούς μας φίλους αναδεικνύοντας ταυτόχρονα, μέσα από την πλοκή, την αξία της φιλίας και της πίστης στον εαυτό μας και να τους φέρει πιο κοντά στον μαγικό κόσμο του κουκλοθεάτρου.

Θα χαρούμε να σας δούμε κι εσάς στην παρέα μας και να μας στηρίξετε με την παρουσία σας. Για να ταξιδέψουμε μαζί με τον σκούφο στον μαγικό κόσμο του κουκλοθεάτρου. Για να συνεχίσουμε να παίρνουμε χαρά, δίνοντας χαρά στα παιδιά και στα παιδιά που κρύβουμε μέσα μας.

Πληροφορίες

Ημέρα & ώρα: Κυριακή 25 Φεβρουαρίου, στις 12.00

Εισιτήριο: 5€

Κρατήσεις: 2103210179

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.

6. Αλληλεγγύη: Μαθήματα Β' κύκλου

Το πρόγραμμα, ως γνήσιο τέκνο της ανάγκης, ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2012 βασισμένο σε μια ιδέα: τη δημιουργία ενός δικτύου αλληλοβοήθειας, με την εθελοντική προσφορά μαθημάτων, ανοιχτά προς το κοινό.

Τα μαθήματα αφορούν σε πολλές θεματικές ενότητες και αποσκοπούν στην κατάρτιση των συμμετεχόντων, στην απόκτηση δεξιοτήτων, αλλά και στη σύσφιξη των μελών της κοινότητας μέσα από την ανιδιοτελή προσφορά.

Τα μαθήματα του προγράμματος έχουν εργαστηριακή μορφή με απαραίτητες την παρωθητική αλληλεπικοινωνία και την ενεργή συμμετοχή των συμμετεχόντων. Στο τέλος της περιόδου του προγράμματος, μαθητές και καθηγητές κάθε τμήματος θα παρουσιάσουν στην κοινότητα και στο ευρύ κοινό ένα δείγμα από τη δουλειά και όσα κατέκτησαν από κοινού καθ'όλη τη διάρκεια των μαθημάτων.

Πληροφορίες

Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 15 Ιανουαρίου 2018

Διάρκεια κύκλου: Έως Παρασκευή 23 Μαρτίου 2018

Πληροφορίες: info@vryssaki.gr/ 210 3210179

Βρυσάκι Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.

7. Σεμινάριο: Θεατρικό παιχνίδι για ενήλικες

«Την ιστορία θα αλλάξω και μια καινούργια θα πλάσω.»

Οι ιστορίες αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Λέμε ιστορίες, ακούμε ιστορίες. Μια ιερή εξιστόρηση γεγονότων με αληθινό ή φανταστικό υλικό. Η ανάγκη να καταλάβουμε τον κόσμο που μας περιβάλλει και να δώσουμε ερμηνείες ξεχωρίζουν στην αφήγηση μιας ιστορίας. Οι δυνάμεις που ελέγχουν τον κόσμο και ο άνθρωπος έρχονται στο προσκήνιο για να συγκρουστούν και να εξεταστούν. Με δραματικό ή κωμικό τρόπο γίνεται η παρουσίαση χαρακτήρων, πλασμάτων, δράσεων. Τα σύμβολα κουβαλάνε ένα δικό τους κρυμμένο μυστικό που ξεδιπλώνεται αργά για να φωτίσει την ιστορία. Η αφήγηση αποτελεί ένα άνοιγμα στο άγνωστο ή το καινούργιο κι έτσι παρασέρνει, αναπλάθει, διαμορφώνει συνειδήσεις. Αυτό που ήταν αντικειμενικό γίνεται υποκειμενικό. Νομίζουμε με μια πρώτη ματιά πως δεν μας αφορά αλλά συνδέεται άμεσα με τον εσωτερικό μας κόσμο. Εκεί κάπου βρίσκεται και η μαγεία αυτού του σεμιναρίου όπου η ιστορία γίνεται το μοναδικό κίνητρο για να δημιουργήσουμε εμείς οι ίδιοι. Να δούμε σε αυτό το σεμινάριο πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μια ιστορία για να πλάσουμε μια άλλη, δικιά μας.

Πώς η ιστορία μας βοηθάει να βρούμε εκείνο το ιδιαίτερο κομμάτι του εαυτού μας που θα οικειοποιηθεί την ιστορία και θα δημιουργήσει κάτι δικό μας. Πώς μεταμορφώνεται η ιστορία σε μία άλλη, ολότελα δική μας. Να δούμε πώς αυτή η ιστορία η φτιαγμένη από

εμάς, θα μεταδοθεί στην υπόλοιπη ομάδα και θα γίνει πια μια ιστορία φτιαγμένη ξεχωριστά από τον καθένα αλλά και ενωμένη από όλους. Έτσι θα καταλήξουμε σε αυτό το σεμινάριο σε μια αναγέννηση. Σε μια νέα ιστορία ριζικά αλλαγμένη. Σε μια ιστορία από όλους και για όλους...όπου θα έχουμε βάλει κάτι από εμάς. Κι η παράσταση θα ολοκληρώσει όλη την πορεία του σεμιναρίου. Η παράσταση θα είναι το αποτέλεσμα όλης της διαδικασίας του σεμιναρίου.

Εισηγητές Σεμιναρίου: Μαρία Μαλούχου/ Ανδρέας Ελματζόγλου

Μαρία Μαλούχου: Την περίοδο (1997-1999) φοίτησε στο αγγλικό πανεπιστήμιο Roehampton Institute London, University of Surrey όπου και πήρε το πτυχίο Bachelor στην αγγλική λογοτεχνία και το θέατρο. (English Literature & Drama). Ύστερα (1999-2000) φοίτησε ένα χρόνο στο πανεπιστήμιο Royal Holloway, University of London όπου και πήρε το Master στις θεατρικές σπουδές. (Drama & Theatre Studies). Αργότερα (2000-2003) αποφοίτησε από την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα. Συμμετείχε σε αρκετές παραστάσεις και ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής 2017 Διέλευσις Άμλετ vs Τέλμα σε σκην. Χ.Κορνηλίου Η Παρέλαση της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Κ.Χατζή, Δεσποινίς Μαργαρίτα του Ρ.Ατάιντε σε σκηνοθεσία Κ.Χατζή, Αθήνα, 2008 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης Εξομολογήσεις Γυναικών του Νίκου Μανούδη σε σκηνοθεσία του Γ.Καραχισαρίδη, 2008 Περιοδεία Ελλάδα και Αμερική Βάκχες του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Λ. Λοιζίδη. (βοηθός σκηνοθέτη, Πενθέας, Χορός), 2007 Κ.Θ.Β.Ε Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία του Π.Μιχαηλίδη Κ.Θ. Β. Ε στην Θεσ/νίκη, 2015 Θέατρο Badminton Ηλέκτρα του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Σ.Ευαγγελάτου, 2013-14 Κ.Θ.Β.Ε Η πτωτική άνοδος του Αρτούρο Ούι του Μ.Μπρεχτ σε σκηνοθεσία του Ν.Χαραλάμπους κ.α. Ασχολείται επίσης με την διδασκαλία θεατρικού παιχνιδιού και με την συγγραφή (ενδεικτικά Α Βραβείο Σεναρίου από την Ένωση σεναριογράφων Ελλάδος για το σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας κ.α).

Ανδρέας Ελματζόγλου: Το πρώτο του πτυχίο είναι Διοίκηση Επιχειρήσεων από το τμήμα ΤΕΙ Πειραιά. Από το 2015 μέχρι σήμερα είναι φοιτητής στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δραματοθεραπείας στην σχολή «Αιών» του Στέλιου Κρασσανάκη. Σχετικά με το θεατρικό παιχνίδι έχει ολοκληρώσει μαθήματα «θεατρικού παιχνιδιού» στο εργαστήριο Παιχνιδιού με την Φρόσω Μπενέτη. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα θεατρικού παιχνιδιού και υποκριτικής. Στον τομέα του θεατρικού παιχνιδιού έχει εργαστεί είτε έμμισθα είτε εθελοντικά σε κατασκηνώσεις, και ΜΚΟ ως εισηγητής θεατρικού παιχνιδιού. Τέλος είναι μέλος της θεατρικής ομάδας Νέας Φιλαδέλφειας από το 2007 και έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις που ανέβασε η θεατρική ομάδα.

Πληροφορίες

Κάθε Κυριακή, 15:00-17:00 (μέχρι τον Ιούνιο 2018)

Κόστος: 30€/μηνά

Δηλώσεις συμμετοχών: 210 3210179, 6949746257/ info@vryssaki.gr

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.

8. Σεμινάριο: Φωτογραφία με τον Διονύση Κούτση

"Η μηχανή δεν κάνει καμία διαφορά. Όλες τους γράφουν αυτό που βλέπεις. Βέβαια πρέπει να ΒΛΕΠΕΙΣ". Ernst Haas (1921–1986)

Από την Τετάρτη 4 Οκτωβρίου και για κάθε Τετάρτη μέχρι τον Ιούνιο, ο Διονύσης Κούτσης και το Black Studio Art θα παραδίδει μαθήματα καλλιτεχνικής φωτογραφίας στον Χώρο τέχνης και δράσης «Βρυσάκι». Στόχος των μαθημάτων του Black Studio Art και του Διονύση Κούτση, είναι η απόκτηση φωτογραφικής «ματιάς» και η δυνατότητα έκφρασης μέσω εικόνων. Πρόκειται για μια διαδραστική εμπειρία μέσω της οποίας οι μαθητές βρίσκουν το προσωπικό φωτογραφικό τους στυλ.

Το Black Studio Art είναι μια ομάδα που αποτελείται -και συνέχεια κάνει προσθήκες- από ανθρώπους με όρεξη και αγάπη για τη φωτογραφία. Πραγματοποιεί φωτογραφήσεις σε studio και εξωτερικούς χώρους, διοργανώνει masterclasses και στοχευμένα workshops σε συνεργασία με καταξιωμένους επαγγελματίες και σημαντικούς καλλιτέχνες φωτογράφους. Τα projects ολοκληρώνονται με τη διοργάνωση εκθέσεων φωτογραφίας σε χώρους τέχνης ανά την Ελλάδα.

Πληροφορίες

Διάρκεια: Οκτώβριος 2017 - Ιούνιος 2018

Κάθε Τετάρτη, 20.00-22.00

Έναρξη σεμιναρίου: Τετάρτη 4 Οκτωβρίου 2017, 20.00-22.00

Πληροφορίες-εγγραφές: 6936676779/ dionisioskoutsis@yahoo.gr

Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.

9. Ανοικτά μαθήματα: «Φάλουν Ντάφα»

Το Φάλουν Ντάφα, γνωστό επίσης και ως Φάλουν Γκόνγκ, είναι μια αρχαία εξάσκηση νου και σώματος βασισμένη στις αρχές της αλήθειας, καλοσύνης και ανεκτικότητας. Στα αρχαία χρόνια διδάσκονταν από δάσκαλο σε μαθητή και το 1992 αναβιώθηκε στην Κίνα και από τότε εξασκείται από πάνω από 100 εκατομμύρια ανθρώπους σε πάνω από 80 χώρες. Η εξάσκηση διδάσκεται εθελοντικά όπως και στα αρχαία χρόνια. Στην Ελλάδα έγινε γνωστό περίπου το 2000. Στην Κίνα διώκεται από το Ιούλιο του 1999 κατόπιν εντολής του τότε ηγέτη του Κόμματος Τζιανγκ Ζεμίνγκ (<http://www.lifo.gr/team/gnomes/35676>).

Πληροφορίες

Κάθε Δευτέρα, 11.30-13.00, με ελεύθερη είσοδο

Τηλέφωνο-πληροφορίες: 210 3210179