



Το [Athens Fringe Live](#), η καλοκαιρινή γιορτή της Τέχνης και της Δράσης, επιστρέφει από τον Ιούνιο στο [Βρυσάκι](#) για 10η συνεχόμενη χρονιά! Με πρωταγωνιστές τη δημιουργικότητα και την αλληλεπίδραση, καλλιτέχνες και ομάδες επιχειρούν να επαναπροσδιορίσουν την πραγματικότητα στην πόλη προτείνοντας έναν ζωντανό τρόπο επανακατοίκησης του νεοκλασικού της οδού Βρυσακίου 17.

Ακολουθούν τα δελτία τύπου των δρώμενων του Ιουνίου στο Βρυσάκι και το πρόγραμμα Ιουνίου του Athens Fringe Live 2018.

### 1. Έκθεση: «The Shape of Life»

Πέντε πρόσφυγες και μετανάστες ενώνουν τις καλλιτεχνικές τους δυνάμεις και παρουσιάζουν τα έργα τους στο πλαίσιο της Έκθεσης Ζωγραφικής “The Shape of Life”, που διοργανώνει ο ΔΟΜ, η Υπηρεσία του ΟΗΕ για τη Μετανάστευση.

Την Παρασκευή 1 Ιουνίου στις 18:00, θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της Έκθεσης με τους πέντε καλλιτέχνες να είναι παρόντες για να συζητήσουν τα έργα τους. Η Έκθεση, που θα διαρκέσει μέχρι τις 7 Ιουνίου 2018, θα αποτελείται από τα έργα των: Syed Mostafa Seyyed al-Dini (Ιράν), Majed Ebraheem (Συρία), Mehrdad Mehrabpour (Ιράν), Elias Saffarzadeh (Αφγανιστάν) and Emal Niazi (Αφγανιστάν).

Τα έργα που θα εκτίθενται αποτελούν ένα συνδυασμό υλικών και τεχνικών ζωγραφικής όπως ελαιογραφία, ακουαρέλα, χαρτί. Σκοπός της έκθεσης ζωγραφικής είναι να ενδυναμώσει τους καλλιτέχνες να ακολουθήσουν το ταλέντο και τις φιλοδοξίες τους και με όχημα την τέχνη να συστήσει στο ελληνικό κοινό τις κοινότητες των μεταναστών.

Η πρωτοβουλία του ΔΟΜ για την Έκθεση Ζωγραφικής εντάσσεται στο πρόγραμμα “Humanitarian and recovery support to the affected population in Greece” που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και στοχεύει στην ενδυνάμωση των μεταναστών και προσφύγων, διασφαλίζοντας επαρκές βιοτικό επίπεδο και ενισχύοντας πρακτικές με βάση την κοινότητα.

Λίγα λόγια για τους καλλιτέχνες:

Syed Mostafa Seyyed al-Dini (Ιράν): «Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, ζωγραφίζω. Σπούδασα δίπλα σε έναν από τους καλύτερους καθηγητές τέχνης στο Ιράν, τον Reza Mahdavi, και μετά στην Ακαδημία Σχεδίου και Εικαστικών Τεχνών και στην Ακαδημία του Hadi Tagizadeh όπου ασχολήθηκα με τη θεωρία Gestalt και την επίδραση μιας μορφής πάνω σε άλλη. Προσπαθώ να περάσω στα έργα μου με τη μορφή σχημάτων, την αντίδραση στα συναισθήματα που με περιβάλλουν».

Majed Ebraheem (Συρία): «Ξεκίνησα να ζωγραφίζω από τότε που έμαθα πώς να κρατάω το στυλό. Στη συνέχεια σπούδασα στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών Fathi Mohamed στο Χαλέπι της Συρίας. Μου αρέσει να ζωγραφίζω αυτό που σκέφτομαι και νιώθω. Προσπαθώ να αποτυπώσω οπτικά ποιητικές και φιλοσοφικές ιδέες. Μου αρέσει η αφηρημένη τέχνη γιατί αντανάκλα το πνεύμα του παρόντος και επιτρέπει την ανταλλαγή ιδεών. Μου δίνει μεγάλη ελευθερία στο χρώμα».

Emal Niazi (Αφγανιστάν): «Ζωγραφίζω από μικρό παιδί. Είμαι αυτοδίδακτος και στη συνέχεια δίδαξα και όλη μου την οικογένεια. Είμαι μόνος στο ανοικτό κέντρο φιλοξενίας της Θήβας, όπου κάνω μαθήματα ζωγραφικής για ενήλικες και παιδιά. Έχω ζωγραφίσει τους τοίχους του σχολείου και τους κοινόχρηστους χώρους. Η ζωγραφική με κάνει να αισθάνομαι χαρούμενος και η διδασκαλία άλλων ανθρώπων ακόμη περισσότερο. Ξεκίνησα να ζωγραφίζω πρόσωπα ενώ τώρα απολαμβάνω να ζωγραφίζω όμορφα τοπία».

Mehrdad Mehrabrou (Ιράν): «Πίσω στο Ιράν ήμουν εργολάβος κατασκευών και σχεδίαζα μερικές φορές. Άρχισα, ωστόσο να ζωγραφίζω όταν βρισκόμουν υπό κράτηση στη Θεσσαλονίκη. Τώρα μένω στο ανοικτό κέντρο φιλοξενίας της Μαλακάσας, συνεχίζω να ζωγραφίζω, να τραγουδάω και να παίζω μουσική. Παίζω πιάνο και σιτάρ, ένα ιρανικό μουσικό όργανο».

Elias Saffarzadeh (Αφγανιστάν): «Βρισκόμουν ήδη στην Ελλάδα, στο ανοικτό κέντρο διαμονής των Οικοφύτων όταν ζωγράφισα για πρώτη φορά. Έφτιαξα λουλούδια στους τοίχους για να διακοσμήσω τον χώρο, να το φανεί πιο όμορφος. Μετά άρχισα να φτιάχνω πράγματα από χαρτί και μου άρεσε πάρα πολύ. Νιώθω δημιουργικός όταν ασχολούμαι με τα έργα μου. Μου αρέσει επίσης να φτιάχνω λουλούδια από χαρτί και να τα συμπεριλαμβάνω σε έργα ζωγραφικής».

Οι καλλιτέχνες και οι εκπρόσωποι του ΔΟΜ είναι διαθέσιμοι για συνεντεύξεις κατόπιν συνεννόησης. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με: Χριστίνα Νικολαΐδου, ΔΟΜ Ελλάδας, Τηλ: +302109919040 εσωτερικό 248. Email: [cnikolaidou@iom.int](mailto:cnikolaidou@iom.int)

**Διάρκεια έκθεσης: Από 1 έως 7 Ιουνίου 2018, 12.00-20.00, καθημερινά**

**Εγκαίνια: Παρασκευή 1 Ιουνίου 2018, 18.00**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα**

## **2. Θέατρο: «Η συνομωσία του σώπα»**

*Θέατρο μπορούν να κάνουν όλοι ακόμα και οι ηθοποιοί, θέατρο μπορεί να γίνει παντού ακόμα και στο θέατρο.» A. Boal*

Δυο αληθινές ιστορίες καταπίεσης χωρίς τέλος. Ιστορίες που αναζητούν λύση.

Ρόλοι του καταπιεστή, του θύματος, του παρατηρητή.

Ένα παιχνίδι εξουσίας, Πολλοί χαρακτήρες που ίσως έχουμε συναντήσει.

Έχουμε επίγνωση της καταπίεσης μας; Μπορούμε να βρούμε λύση στις καθημερινές ιστορίες καταπίεσης που βιώνουμε;

Η ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου του 2510 παρουσιάζει την αυτοσχεδιαστική παράσταση Θεάτρου Φόρουμ "Η συνομωσία του σώπα". Χρησιμοποιώντας τις τεχνικές του Βραζιλιάνου σκηνοθέτη Augusto Boal και το ανατρεπτικό Θέατρο του Καταπιεσμένου, σας προσκαλούμε σε μια διαδραστική παράσταση Θεάτρου Φόρουμ για ενεργούς θεατές.

### Ταυτότητα παράστασης

Σκηνοθεσία, Εμφύχωση: Αλίνα Σαπρανίδου

Σενάριο: Όλη η ομάδα

Παίζουν: Αριστέα Ένεζλη, Αθηνά Σωτηρακάκου, Γιάννης Τσουκαλάς, Γιώργος Σώρος, Έφη Κρούσκου, Κατερίνα Καλαμπαλίκη, Μαρία Κόλια, Μαριαλένα Μπίμπιτζα, Νίκος – Έκτωρας Κλητοράκης

Μουσική σύνθεση: Δημήτρης Ψαλλίδας

Φωτισμός: Αλέξανδρος Πολιτάκης

**Ημερομηνία και ώρα: Σάββατο 2 Ιουνίου 2018, στις 20.00**

**Με ελεύθερη συνεισφορά**

**Κρατήσεις-πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **3. Αλληλεγγύη: «Ανοικτή παρουσίαση σύγχρονου χορού»**

Μια ακόμα χρονιά για το πρόγραμμα μαθημάτων «Αλληλεγγύη» ολοκληρώθηκε με επιτυχία και το τμήμα σύγχρονου χορού ανοίγει τις πόρτες του τελευταίου φετινού μαθήματος του στο κοινό παρουσιάζοντας ένα δείγμα της δουλειάς του, την performance «Χωρίς τον Ήλιο σωπαίνω».

«Το σώμα και η ψυχή δεν μπορούν ποτέ να ενωθούν.

Χρειάζεται να γίνω αυτό που ήδη είμαι και να προχωρήσω από αυτήν την ασυναρτησ-ία που με έχει στην κόλαση καταδικάσει .

Η στείρα ελπίδα δεν μπορεί να με υποστηρίξει.

Θα πνιγώ στην δυσφ-ορία

Στην κρύα μαύρη λίμνη του εαυτού μου

το πηγάδι της άυλης ύπαρξής μου.

Πως μπορώ να ανασυγκροτηθώ τώρα που οι λογικές σκέψεις μου έχουν για πάντα χαθεί;

Είμαι νεκρή εδώ και πολύ καιρό.. » ΣΑΡΑ ΚΕΙΝ .

Χορογραφίες/ διδασκαλία-έκφραση/σκηνοθεσία έργου: Μαριλένα Βλαχσοστήρου

Κείμενα/λόγος/δραματουργία: Θοδωρής Φραγκούλης

**Ημερομηνία & ώρα: Δευτέρα 11 Ιουνίου, στις 20.00**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

#### **4. Αλληλεγγύη: «Ανοιχτό μάθημα δημιουργικής γραφής και αυτοπραγμάτωσης»**

Εμείς, η ομάδα της Δημιουργικής Γραφής και Αυτοπραγμάτωσης, γιορτάζουμε την γόνιμη ολοκλήρωση των τριών κύκλων στο πλαίσιο του προγράμματος «Αλληλεγγύη» στο Βρυσάκι και παρουσιάζουμε τα γραπτά μας σε ανοιχτό μάθημα.

Τα κείμενα θα έχουν σημεία αναφοράς τον Σαρκασμό. Σας καλούμε να γιορτάσετε κι εσείς μαζί μας, και γιατί όχι; να σαρκάσουμε όλοι μαζί ο,τι δεν μας βοηθάει να νιώθουμε καλά με τον εαυτό μας και με τους άλλους.

Όλο τον χρόνο γράψαμε, συζητήσαμε θέματα που μας απασχολούν, αναστοχαστήκαμε και συσχετίσαμε την λογοτεχνία με την ζωή του καθενός μας. Κυρίως, όμως, περάσαμε καλά, βελτιώνοντας τους εαυτούς μας και κατά συνέπεια όσους μας περιβάλλουν!

Διδασκαλία τμήματος: Κατερίνα Μίντζηρα

**Ημερομηνία & ώρα: Παρασκευή 15 Ιουνίου 2018, στις 16.30**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

#### **5. Αλληλεγγύη: «Ανοιχτός Διαλογισμός»**

Μια ακόμα χρονιά για το πρόγραμμα μαθημάτων «Αλληλεγγύη» ολοκληρώθηκε με επιτυχία! Το τμήμα του «Θεραπευτικού Ρέικι» σας καλεί να λάβετε μέρος σε έναν ανοιχτό διαλογισμό με θέμα «Απελευθέρωση και πνευματική αφύπνιση στο ΕΔΩ και ΤΩΡΑ».

Κάθε στιγμή της ζωής μας στο κάθε εδώ και τώρα μας προσφέρεται η ευκαιρία της αλλαγής με την συνειδητή αλλαγή προς μια θετική κατεύθυνση. Στόχος είναι ο δρόμος της απελευθέρωσης των ενεργειακών βαρών, μέσα από την καλλιέργεια της Εγρήγορης με την βοήθεια της δύναμης του Ρέικι.

Διδασκαλία: Ιωάννα Κρικιλαΐδου

**Ημερομηνία & ώρα: Παρασκευή 15 Ιουνίου 2018, στις 16.30**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Κρατήσεις: 210 3210179 (\*Απαραίτητη η κράτηση θέσης)**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

## 6. Έκθεση: «Sui generis\_ Μέρος 3<sup>ον</sup>»

Το εργαστήριο εικαστικών τεχνών art.edu με χαρά σας προσκαλεί στην έκθεση Sui generis–μέρος 3ον

“...χωρίς να το ξέρω, είχα ανοίξει ένα παράθυρο που βγάζει σε κάτι άλλο...” Marcel Duchamp

Ανεξάρτητα από τις αρχικές προθέσεις κάποιου που ξεκινά να ασχολείται με τη ζωγραφική, πάντα πρόκειται για “ένα παράθυρο που βγάζει σε κάτι άλλο”. Η παρατήρηση των πραγμάτων, η ανάλυση των δεδομένων τους, η σύνθεσή τους, κι όλα αυτά μέσα από τη φαντασία, τις εκφραστικές ανάγκες και, τελικά, την προσωπικότητα του καθενός, οδηγούν πάντα σ’ έναν καινούριο τρόπο θέασης. Πρόκειται για έναν μοναδικό, sui generis τρόπο να βλέπεις τον κόσμο.

Η έκθεση παρουσιάζει μια επιλογή έργων των μαθητών του εργαστηρίου, ενηλίκων και παιδιών. Πρόκειται για έργα που δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο Σεπτεμβρίου 2017-Μαΐου 2018 με τη χρήση ποικίλων υλικών.

**Διάρκεια έκθεσης: 16 έως 20 Ιουνίου 2018, 12.00-20.00, καθημερινά.**

**Εγκαίνια έκθεσης: Σάββατο 16 Ιουνίου 2018, 20.00-23.00**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

## 7. Παράσταση: «Αχ, ο έρωτας»

*Κι αν είναι ο έρωτας βαρύς, σεκλέτια κι αν ορίζει*

*τον πόνο αυτόν τον αφηφά, κανέναν δεν φοβίζει*

*κοντά του άντρες θέριεψαν, γυναίκες ανθρωθήκαν*

*γιατί ειν γλυκός, είναι ζεστός, μέσα στις πίκρες θαυμαστός.*

Μάγισσες, πριγκίπισσες και μοναχές, μάγοι, ιππότες, χωρικοί, όλοι τους τόσο διαφορετικοί μα μπροστά στου έρωτα τη μανία μοιάζουν ίδιοι κι όμοιοι, θεριεύουν, ξεπερνούν τον εαυτό τους, υποκλίνονται στη μαγεία του για να κερδίσουν ή να χάσουν τα πάντα. Η αφηγήτρια Βιργινία Κοκκίνου και ο μουσικός Γιάννης Ανθόπουλος στήνουν ένα γαϊτανάκι ιστοριών και μουσικής για της αγάπης τις μαχαιριές, άλλοτε πονηρές κι άλλοτε πάλι θλιβερές. Περπατούν από τα βάθη της Ανατολής στην Ιταλία του Βοκάκιου και στο μακρινό Περού πλέκοντας περίτεχνα μουσικές της Ελλάδας, της Κύπρου και της Κάτω Ιταλίας.

Ταυτότητα παράστασης

Αφήγηση: Βιργινία Κοκκίνου

Μουσική: Γιάννης Ανθόπουλος

Στίχοι πρωτότυπων τραγουδιών: Βιργινία Κοκκίνου

Μουσική πρωτότυπων τραγουδιών: Γιάννης Ανθόπουλος

Διάρκεια: 60 λεπτά

Η παράσταση απευθύνεται σε ενήλικες

**Ημερομηνία & ώρα: Τετάρτη 20 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 7€**

**Κρατήσεις-πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **8. Αλληλεγγύη: «Αμλ-Exit»**

Το έργο τοποθετείται στην εποχή του Άμλετ ένα χρόνο μετά το θάνατο του, όπου ο Βασιλιάς Φόρτιμπρας, διάδοχος του θρόνου της Δανίας, διοργανώνει το φεστιβάλ θεάτρου «Αμλέτεια» ως φόρο τιμής στον αδικοχαμένο πρίγκιπα.

Δυο νέα παιδιά , η Χένγκε κι ο Μόρτεν , πλάθουν από την αρχή την τραγική ιστορία του Άμλετ, με στόχο να κερδίσουν το πρώτο βραβείο. Κάνεις όμως από τους δυο δεν φαίνεται να υπολογίζει το παιχνίδι που θα τους παίξει ο έρωτας κι η τύχη.

#### Ταυτότητα παράστασης

Κείμενο / μουσική / Σκηνοθεσία: Θοδωρής Φραγκούλης

Ερμηνεύουν: Αλίκη Στένου , Θοδωρής Φραγκούλης

Φωτογραφία: Βασίλης Κολοβίνας

**Ημερομηνία & ώρα: Πέμπτη 21 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 8€**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **9. Θέατρο: «Την ιστορία θα αλλάξω και μια νέα θα πλάσω»**

Ο πρίγκιπας της ομόνοιας. Η Αλίκη

Τόσο κοντά. Τόσο μακριά

Μνήμες ξεθωριασμένες

Ποτέ του δεν την ξέχασε. Ποτέ της δεν τον ξέχασε

Ο έρωτας. Ένα ταξίδι ανακάλυψης

Τα δυο πρόσωπα αναζητούν ο ένας τον άλλον αλλά συνάμα την προσωπική τους ολοκλήρωση

Μια ιστορία δυο προσώπων. Πρόσφυγες από την Σμύρνη. Έζησαν μαζί την παιδική τους ηλικία. Ξαφνικά χωρίστηκαν ο ένας από τον άλλον. Σήμερα κάνουν την δική τους ζωή μέχρι... Μια ιστορία που ακροβατεί ανάμεσα στην φαντασία και στην πραγματικότητα.

Μύθοι και παραμύθια λειτούργησαν ως ένα υλικό δημιουργίας προσωπικών κειμένων στο εργαστήριο «Την ιστορία θα αλλάξω και μια νέα θα πλάσω». Οι σκέψεις έγιναν λέξεις από τα μέλη του εργαστηρίου. Οι λέξεις έγιναν δράση μέσα από το μορφοποιημένο κείμενο που τώρα γίνεται παράσταση

Η παράσταση «ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΑ ΑΛΛΑΞΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΘΑ ΠΛΑΣΩ» προέκυψε από υλικό των μελών του σεμιναρίου και την δραματουργική επεξεργασία γραφή της Μαρίας Μαλλούχου.

#### Ταυτότητα παράστασης

Σκηνοθεσία : Μαρία Μαλλούχου

Οργάνωση παράστασης: Ανδρέας Ελματζόγλου, Μαρία Μαλλούχου

Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Μαλλούχος

Πιάνο: Νόντας Λαμπρινέας

Αλίκη: Ράνια Δημητρίου

Πρίγκιπας, Ηλέκτρα, φωνή Φάουστ: Δημήτρης Στεφάτος

Δουλτσινέα, Πάντζο, ίσκιος, άστεγη, πεθερά, Άλλος, φωνή εκδότριας: Ελένη Νοΐδου

Θησέας, Σαντζο, ζητιάνα, ένας: Μαρία Στούκα

Φωνές ηχογράφησης: Δημήτρης Στεφάτος, Μαρία Στούκα, Ράνια Δημητρίου

Andy: Ανδρέας Ελματζόγλου

Μαριλού: Μαρία Μαλλούχου

**Ημερομηνία και ώρα: Παρασκευή 22 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 5€**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **10. Παρουσίαση: «Human Harvest Documentary»**

Μια ειδικής μορφής κακού, η οποία, παρ' όλες τις ανωμαλίες που η ανθρωπότητα έχει δει, αποτελεί μια νέα μορφή κακού στον κόσμο..

Η εποχή της παγκοσμιοποίησης έφερε στο φως μία νέα μορφή εκμετάλλευσης ανθρώπου προς άνθρωπο, άγνωστη έως σήμερα στον Δυτικό Κόσμο: Την εμπορία ανθρώπινων οργάνων (organ trafficking).

Η εμπορία ανθρώπινων οργάνων αποτελεί έγκλημα κατά της ανθρωπότητας στο οποίο εμπλέκονται γιατροί, νοσοκομεία, ιατρικό προσωπικό, διακινητές κ.ά. μέχρι τον τελικό λήπτη, ο οποίος πολλές φορές αγνοεί την πηγή. Στην Κίνα, ιδιαίτερα μετά το 1999, το εμπόριο οργάνων έχει λάβει εξαιρετικές διαστάσεις. Άνθρωποι από όλο τον κόσμο συρρέουν εκεί κατά χιλιάδες, έτοιμοι να πληρώσουν μεγάλα ποσά, για να πάρουν νεφρά, πνεύμονες και άλλα όργανα. Η Κίνα ισχυρίζεται ότι τα όργανα αυτά προέρχονται από θανατοποινίτες φυλακισμένους, αλλά οι David Matas, David Kilgour και άλλοι ανεξάρτητοι ερευνητές έχουν αποκαλύψει ότι η κύρια πηγή της

υπερπροσφοράς οργάνων στην Κίνα είναι οι φυλακισμένοι συνείδησης (κυρίως ασκούμενοι του Φάλουν Γκονγκ, μίας υπό διωγμό πνευματικής άσκησης διαλογισμού).

Το ντοκιμαντέρ «Human Harvest», παρουσιάζει την υπόθεση αυτή και μέσα από εμπειρισταωμένη έρευνα, αδιάσειστα στοιχεία και συγκλονιστικές προσωπικές μαρτυρίες, αποδεικνύεται ότι αυτές οι αφαιρέσεις οργάνων όντως γίνονται βίαια, μαζικά και κατά παραγγελία, σε πάρα πολλά δημόσια νοσοκομεία της Κίνας. Σε πολλές περιπτώσεις, κατά τις αφαιρέσεις, τα θύματα είναι ακόμη ζωντανά, φανερώνοντας την πλήρως διεστραμμένη και αποκρουστική φύση όλης αυτής της υπόθεσης. Το ντοκιμαντέρ έχει αποσπάσει πολλά βραβεία στο εξωτερικό και οι αποκαλύψεις του συγκλονίζουν, όπου προβάλλεται. Μετά την προβολή της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση με μέλη της Ελληνικής Ένωσης Φαλούν Ντάφα.

**Ημερομηνία & ώρα: Κυριακή 24 Ιουνίου 2018, στις 12.00**

**Είσοδος Ελεύθερη**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα**

### **11. Αλληλεγγύη: «Το καταπραϋντικό σύστημα»**

Το παραμύθι είναι μέρος της ζωής μας. Με αφορμή την αφήγησή του οι μαθητές της Υποκριτικής του προγράμματος «Αλληλεγγύη» σας προσκαλούν να ταξιδέψετε μαζί τους στο ίδρυμα που εφαρμόζεται το σύστημα του Δόκτωρα Πίσα και του καθηγητή Φτερά...

Διδασκαλία: Λίλη Τέγου

**Ημερομηνία & ώρα: Δευτέρα 25 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 5€**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **12. Αλληλεγγύη: «Καλοκαιρινή Συναυλία»**

« Με τη συνοδεία της κιθάρας θα μοιραστούμε μαζί σας μελωδίες και στίχους που κάπου έχουμε ακούσει...» Μια ακόμα χρονιά για το πρόγραμμα μαθημάτων «Αλληλεγγύη» ολοκληρώθηκε με επιτυχία! Οι μαθητές του τμήματος της Φωνητικής σας προσκαλούν να ενώσετε μαζί τους τις φωνές σας και να τραγουδήσετε γνώριμες μελωδίες στην καλοκαιρινή τους συναυλία στην αυλή του Βρυσακίου!

Διδασκαλία τμήματος: Λίλη Τέγου

**Ημερομηνία & ώρα: Τρίτη 26 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 5€**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**



### **13. Αλληλεγγύη: «It's Salsa Party Time!»**

Άλλη μια χρονιά για το πρόγραμμα μαθημάτων «Αλληλεγγύη» ολοκληρώθηκε με επιτυχία. Οι μαθητές και ο καθηγητής του τμήματος Salsa σας προσκαλούν να του γνωρίσετε και να χορέψετε μαζί τους σε latin ρυθμούς γιορτάζοντας το καλοκαίρι στην αυλή του Βρυσακίου !

Διδάσκων: Βασίλης Παπασταμάτης

**Ημερομηνία & ώρα: Τρίτη 26 Ιουνίου 2018, στις 21.30**

**Εισιτήριο: 5€**

**Κρατήσεις- πληροφορίες: 210 3210179**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

**Συνεχίζονται στο Βρυσάκι:**

### **14. Αλληλεγγύη: Μαθήματα Γ' κύκλου**

Το πρόγραμμα, ως γνήσιο τέκνο της ανάγκης, ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2012 βασισμένο σε μια ιδέα: τη δημιουργία ενός δικτύου αλληλοβοήθειας, με την εθελοντική προσφορά μαθημάτων, ανοιχτά προς το κοινό.

Τα μαθήματα αφορούν σε πολλές θεματικές ενότητες και αποσκοπούν στην κατάρτιση των συμμετεχόντων, στην απόκτηση δεξιοτήτων, αλλά και στη σύσφιξη των μελών της κοινότητας μέσα από την ανιδιοτελή προσφορά.

Τα μαθήματα του προγράμματος έχουν εργαστηριακή μορφή με απαραίτητες την παρωθητική αλληλεπικοινωνία και την ενεργή συμμετοχή των συμμετεχόντων. Στο τέλος της περιόδου του προγράμματος, μαθητές και καθηγητές κάθε τμήματος θα παρουσιάσουν στην κοινότητα και στο ευρύ κοινό ένα δείγμα από τη δουλειά και όσα κατέκτησαν από κοινού καθ'όλη τη διάρκεια των μαθημάτων.

**Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 16 Απριλίου 2018**

**Διάρκεια κύκλου: Έως Παρασκευή 15 Ιουνίου 2018 Πληροφορίες: info@vryssaki.gr/ 210 3210179**

**Βρυσάκι Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **15. Εργαστήριο: Θεατρικό παιχνίδι για ενήλικες**

«Την ιστορία θα αλλάξω και μια καινούργια θα πλάσω.»

Οι ιστορίες αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Λέμε ιστορίες, ακούμε ιστορίες. Μια ιερή εξιστόρηση γεγονότων με αληθινό ή φανταστικό υλικό. Η ανάγκη να καταλάβουμε τον κόσμο που μας περιβάλλει και να δώσουμε ερμηνείες ξεχωρίζουν στην αφήγηση μιας ιστορίας. Οι δυνάμεις που ελέγχουν τον κόσμο και ο άνθρωπος έρχονται στο προσκήνιο για να συγκρουστούν και να εξεταστούν. Με δραματικό ή κωμικό τρόπο γίνεται η παρουσίαση χαρακτήρων, πλασμάτων, δράσεων. Τα σύμβολα κουβαλάνε ένα δικό τους κρυμμένο μυστικό που ξεδιπλώνεται αργά για να φωτίσει την ιστορία. Η

αφήγηση αποτελεί ένα άνοιγμα στο άγνωστο ή το καινούργιο κι έτσι παρασέρνει, αναπλάθει, διαμορφώνει συνειδήσεις. Αυτό που ήταν αντικειμενικό γίνεται υποκειμενικό. Νομίζουμε με μια πρώτη ματιά πως δεν μας αφορά αλλά συνδέεται άμεσα με τον εσωτερικό μας κόσμο. Εκεί κάπου βρίσκεται και η μαγεία αυτού του σεμιναρίου όπου η ιστορία γίνεται το μοναδικό κίνητρο για να δημιουργήσουμε εμείς οι ίδιοι. Να δούμε σε αυτό το σεμινάριο πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μια ιστορία για να πλάσουμε μια άλλη, δικιά μας.

Πώς η ιστορία μας βοηθάει να βρούμε εκείνο το ιδιαίτερο κομμάτι του εαυτού μας που θα οικειοποιηθεί την ιστορία και θα δημιουργήσει κάτι δικό μας. Πώς μεταμορφώνεται η ιστορία σε μία άλλη, ολότελα δική μας. Να δούμε πώς αυτή η ιστορία η φτιαγμένη από εμάς, θα μεταδοθεί στην υπόλοιπη ομάδα και θα γίνει πια μια ιστορία φτιαγμένη ξεχωριστά από τον καθένα αλλά και ενωμένη από όλους. Έτσι θα καταλήξουμε σε αυτό το σεμινάριο σε μια αναγέννηση. Σε μια νέα ιστορία ριζικά αλλαγμένη. Σε μια ιστορία από όλους και για όλους...όπου θα έχουμε βάλει κάτι από εμάς. Κι η παράσταση θα ολοκληρώσει όλη την πορεία του σεμιναρίου. Η παράσταση θα είναι το αποτέλεσμα όλης της διαδικασίας του σεμιναρίου.

Εισηγητές Σεμιναρίου: Μαρία Μαλούχου/ Ανδρέας Ελματζόγλου

Μαρία Μαλούχου: Την περίοδο (1997-1999) φοίτησε στο αγγλικό πανεπιστήμιο Roehampton Institute London, University of Surrey όπου και πήρε το πτυχίο Bachelor στην αγγλική λογοτεχνία και το θέατρο. (English Literature & Drama). Ύστερα (1999-2000) φοίτησε ένα χρόνο στο πανεπιστήμιο Royal Holloway, University of London όπου και πήρε το Master στις θεατρικές σπουδές. (Drama & Theatre Studies). Αργότερα (2000-2003) αποφοίτησε από την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα. Συμμετείχε σε αρκετές παραστάσεις και ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής 2017 Διέλευσις Άμλετ vs Τέλμα σε σκην. Χ.Κορνηλίου Η Παρέλαση της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Κ.Χατζή, Δεσποινίς Μαργαρίτα του Ρ.Ατάιντε σε σκηνοθεσία Κ.Χατζή, Αθήνα, 2008 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης Εξομολογήσεις Γυναίκων του Νίκου Μανούδη σε σκηνοθεσία του Γ.Καραχισαρίδη, 2008 Περιοδεία Ελλάδα και Αμερική Βάκχες του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Λ. Λοιζίδη. (βοηθός σκηνοθέτη, Πενθέας, Χορός), 2007 Κ.Θ.Β.Ε Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία του Π.Μιχαηλίδη Κ.Θ. Β. Ε στην Θεσ/νίκη, 2015 Θέατρο Badminton Ηλέκτρα του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Σ.Ευαγγελάτου, 2013-14 Κ.Θ.Β.Ε Η πτωτική άνοδος του Αρτούρο Ούι του Μ.Μπρεχτ σε σκηνοθεσία του Ν.Χαραλάμπους κ.α. Ασχολείται επίσης με την διδασκαλία θεατρικού παιχνιδιού και με την συγγραφή (ενδεικτικά Α Βραβείο Σεναρίου από την Ένωση σεναριογράφων Ελλάδος για το σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας κ.α ).

Ανδρέας Ελματζόγλου: Το πρώτο του πτυχίο είναι Διοίκηση Επιχειρήσεων από το τμήμα ΤΕΙ Πειραιά. Από το 2015 μέχρι σήμερα είναι φοιτητής στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δραματοθεραπείας στην σχολή «Αιών» του Στέλιου Κρασανάκη. Σχετικά με το θεατρικό παιχνίδι έχει ολοκληρώσει μαθήματα «θεατρικού παιχνιδιού» στο εργαστήριο Παιχνιδιού με την Φρόσω Μπενέτη. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα θεατρικού παιχνιδιού και υποκριτικής. Στον τομέα του θεατρικού παιχνιδιού έχει εργαστεί είτε έμμισθα είτε εθελοντικά σε κατασκηνώσεις, και ΜΚΟ ως εισηγητής θεατρικού παιχνιδιού. Τέλος είναι μέλος της θεατρικής ομάδας Νέας Φιλαδέλφειας από το 2007 και έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις που ανέβασε η θεατρική ομάδα.

**Κάθε Κυριακή, 15:00-17:00 (μέχρι τον Ιούνιο 2018)**

**Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης και Δράσης. Βρυσακίου 17, Πλάκα.**

### **16. Ανοικτά μαθήματα: «Φάλουν Ντάφα»**

Το Φάλουν Ντάφα, γνωστό επίσης και ως Φάλουν Γκόνγκ, είναι μια αρχαία εξάσκηση νου και σώματος βασισμένη στις αρχές της αλήθειας, καλοσύνης και ανεκτικότητας. Στα αρχαία χρόνια διδάσκονταν από δάσκαλο σε μαθητή και το 1992 αναβιώθηκε στην Κίνα και από τότε εξασκείται από πάνω από 100 εκατομμύρια ανθρώπους σε πάνω από 80 χώρες. Η εξάσκηση διδάσκεται εθελοντικά όπως και στα αρχαία χρόνια. Στην Ελλάδα έγινε γνωστό περίπου το 2000. Στην Κίνα διώκεται από το Ιούλιο του 1999 κατόπιν εντολής του τότε ηγέτη του Κόμματος Τζιανγκ Ζεμίνγκ (<http://www.lifo.gr/team/gnomes/35676>).

**Κάθε Δευτέρα, 11.30-13.00, με ελεύθερη είσοδο**

**Τηλέφωνο-πληροφορίες: 210 3210179**