



Μαθήματα Α' Κύκλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α' ΚΥΚΛΟΥ (24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ-14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018)

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Πάνω αίθουσα	Κάτω αίθουσα	Κάτω αίθουσα	Κάτω αίθουσα	Κάτω αίθουσα
	12.00- 13.30 Αγγλικά (Intermediate)	12.00-14.00 Φιλοσοφία - Επίκουρος (Από 10/10)		12.00-13.30 Αραβικά Αρχαρίων
14.00-16.00 Αυτοσχεδιασμός στο Θέατρο	15.00-16.30 Υποκριτική	14.00-16.00 Ελεύθερο Σχέδιο	15.00-16.30 Γαλλικά Αρχαρίων	14.00-16.00 Ελεύθερο Σχέδιο
16.00-18.00 Σύγχρονος Χόρος & Αυτοσχεδιασμός	16.30-18.00 Φωνητική	16.00-17.30 Γαλλικά (A2)	17.00-19.00 Συμπαντικές αρχές και κάρμα	16:30-18:00 Ιστορία Τέχνης "19ος αι.: Η αρχή του μοντερνισμού"
18.00-19.30 Salsa	18.30-20.00 Δημιουργική Γραφή	17.30-19.00 Θεραπευτικό ρεικι		18.00-19.30 Αγγλικά (Basic)
* Το μάθημα "Ελεύθερο Σχέδιο" πραγματοποιείται δύο φορές την εβδομάδα (Τετ.,Παρ. 14.00-16.00) και οι παραδόσεις ολοκληρώνονται στις 2/11/2018.				
* Στον σύγχρονο χορό απαιτείται εμπειρία τουλάχιστον ενός έτους στο είδος.				
* Στα μαθήματα κίνησης χρειάζονται άνετα ρούχα, ένα ζευγάρι κάλτσες και μια πετσέτα.				
* Τα μαθήματα Φιλοσοφίας γίνονται κάθε δεύτερη Τετάρτη.				
* Οι μαθητές είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για τη διαμόρφωση της αίθουσας που πραγματοποιείται το μάθημα, καθώς και την επαναφορά της στην αρχική της κατάσταση.				

Αυτοσχεδιασμός στο θέατρο | κάθε Δευτέρα, 14.00-16.00

Αυτοσχεδιασμός είναι η τέχνη του να επιτρέπουμε στο μυαλό μας να δίνει τροφή στην φαντασία, τον αυθορμητισμό και την ετοιμότητα του με βάση το οποίο ερέθισμα έχει μόλις δεχτεί. Είναι η εξάσκηση υποκριτικής, τραγουδιού, μουσικών οργάνων, ομιλίας, επίλυσης προβλημάτων ή οποιασδήποτε μορφής καλλιτεχνικής έκφρασης παντώντας στις πληροφορίες του άμεσου περιβάλλοντος μας και των συναισθημάτων μας.

Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να αναγνωρίσουν σε πρώιμο στάδιο, τη εμβρυακή γλώσσα του θεάτρου που είναι ο αυτοσχεδιασμός.

Η οποία μέσω του "θεατρικού παιχνιδιού" θα βοηθήσει στο να :

- Υπερνικάς το φόβο της αποτυχίας και, κατά συνέπεια, γεμίζεις αυτοπεποίθηση.
- Θυμίζεις στον εαυτό σου να γελάς και να παίζεις πιο συχνά.
- Μαθαίνεις να σκέφτεσαι πιο γρήγορα.
- Γίνεσαι πιο αυθόρμητος.
- Αναπτύξεις το χιούμορ σου.
- Απελευθερώνεις τη φαντασία σου και τη δημιουργικότητά σου.
- Μαθαίνεις να ακούς και να παρατηρείς τα πάντα γύρω σου.
- Μαθαίνεις να αντιδράς άμεσα και με γνησιότητα στα όποια ερεθίσματα δέχεσαι.
- Μαθαίνεις πώς να προσαρμόζεσαι γρήγορα σε απρόσμενες και άγνωστες καταστάσεις.

Διδασκαλία: Θεωρής Φραγκούλης

Τελειόφοιτος σπουδαστής ηθοποιός της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής Βασίλη Διαμαντόπουλου (ΙΑΣΜΟΣ). Δραστηριοποιείται στο χώρο της υποκριτικής και του θεάτρου τα τελευταία 8 χρόνια.

Σύγχρονος χορός & Αυτοσχεδιασμός | κάθε Δευτέρα, 16.00-18.00

"Αντιλαμβάνομαι το χορό ως μέσο έκθεσης και προβολής συναισθημάτων. Ο χορός είναι ένα μέσο επικοινωνίας της ψυχής μας.. Στόχος μου αρχικός είναι να κατανοώ την κίνηση ,την δράση και την αντίδραση του ανθρώπινου σώματος στην καθημερινότητα και να την μεταφέρω μέσα από τον χορό, στον χώρο και τον χρόνο. Στόχος μου βασικός είναι να κατανοώ το συναίσθημα και να το επικοινωνώ με όλα μου τα εκφραστικά μέσα , να γίνονται το "ίδιο σώμα" ,ένας κινητικός μονόλογος.

Μέσα στο μάθημα οι κινητικές φόρμες που θα χρησιμοποιηθούν θα βοηθήσουν το σώμα να αφυπνιστεί και να θέσει σε λειτουργία μηχανισμούς σύνδεσης και προσέγγισης συναισθημάτων. Έτσι ο μαθητής που χορεύει θα αυξάνει τα όρια της αντοχής του σε σωματικό και νοητικό επίπεδο, αφού θα αισθάνεται πλήρης και σίγουρος για τη στιγμή που αποφασίζει να συμμετέχει ή να δημιουργήσει μια Κινητική Πράξη. Το μάθημα στηρίζεται στην τεχνική {release,limon ,lyrical κλπ.} ,στην έκφραση - στην χοροθεατρικότητα και σε στοιχεία αυτοσχεδιασμού. "

Διδασκαλία: Μαριλένα Βλαχοσωτήρου

Είναι καθηγήτρια και χορεύτρια σύγχρονου χορού. Διδάσκει ακόμα κλασσικό μπαλέτο, Improvisation και Contact Impro. Απόφοιτη επαγγελματικής σχολής κλασσικού και σύγχρονου χορού/Professional department of performing arts. Έκανε την πρακτική της στην διδασκαλία σε αναγνωρισμένη ερασιτεχνική σχολή από το κράτος 960 ωρών με βάση την τεχνική στο: μπαλέτο, σύγχρονο, hip hop, Stretch/flexibility σε όλα τα επίπεδα και ηλικίες. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια πάνω σε διαφορετικές τεχνικές και είδη χορού σε Ελλάδα και εξωτερικό με πολλούς γνωστούς καθηγητές και ομάδες χορού.

Συνεργάστηκε ως χορεύτρια σύγχρονου χορού στην ομάδα Load(+Load), την ομάδα Choreogenic /performance research project ,συνεργάστηκε επίσης με την χορογράφο Αποστολία Παπαδημάκη και την αμερικανίδα χορογράφο Heidi Latsky ,με την χορογράφο Γ. Ατζάμπου και αρχιτεκτων Χ. Καραδήμα και το εθνικό μετσόβιο πολυτεχνείο σχολή αρχιτεκτ, μηχανικών τομέας ιι αρχιτεκτονική γλώσσα- επικοινωνία & σχεδιασμός αρχιτεκτονικός σχεδιασμός 6Α: "Το αντικείμενο ορίζει τον χώρο" ως performer και συμμετείχε στο project μετά απο επιλογή «παρέμβαση σε Επαγγελματίες χορευτές» το οποίο ονομάζεται **MSPE**

{ MINDFUL SPORT PERFORMANCE ENHANCEMENT } & αποσκοπεί στην ενίσχυση της Ενσυνειδητότητας από την χορεύτρια και ψυχολόγο Φ.Σταματελοπούλου.

Salsa | κάθε Δευτέρα, 18.00-19.30

Η Salsa ως χορός, αλλά και ως μουσική προέκυψε το 1960 από τον συνδυασμό πολλών latin και freestyle χορών και πήρε το όνομά της από την ισπανική λέξη Salsa που σημαίνει «μείγμα μπαχαρικών για σάλτσα». Χάρis την μοντέρνα μουσική, τις εντυπωσιακές φιγούρες και τη δυνατότητα αυτοσχεδιασμού μπήκε δυναμικά στο προσκήνιο την εποχή που το Mambo (ένας από τους χορούς από τους οποίους γεννήθηκε η Salsa) άρχισε να χάνει δημοτικότητα.

Διδασκαλία: Βασιλής Παπασταμάτης

Εμπειρία 9 ετών στον χορό salsa μέσω μαθημάτων με έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Συμμετοχή και δημιουργία χορογραφιών. Θεωρεί πρόκληση την αντιγραφή και βελτιστοποίηση χορευτικών φιγούρων ξένων καλλιτεχνών. Έχει χρησιμοποιήσει ακροβατικές φιγούρες σε χορογραφίες του και πιστεύει πως κάθε χορογραφία πρέπει να έχει κάποιο θέμα όπως οι θεατρικές παραστάσεις.

Αγγλικά | κάθε Τρίτη 12.30-14.00

Αγγλική γλώσσα- Επίπεδο Intermediate

Διδασκαλία: Νίκη Καψιάνη

Πάντειος Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών-Πτυχίο Τμήματος Πολιτικών Επιστημών.
Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών-Πτυχίο Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας
Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.

Αγγλικά

Certificate of Proficiency in English - University of Cambridge.

Course για το Diploma of English Studies - University of Cambridge, Βρετανικό Συμβούλιο.

Γαλλικά

Diplome d' Etudes Superieures.

Diplome d' Etudes Francaises, 2e degre, Sorbonne II.

Ισπανικά

DELE Basico.

Υποκριτική | κάθε Τρίτη 15.00-16.30

Στο μάθημα της υποκριτικής θα ασχοληθούμε με τον τρόπο προσέγγισης ρόλων, τύπων, χαρακτήρων μέσω του αυτοσχεδιασμού.

Διδασκαλία: Λίλη Τέγου

Απόφοιτη Ανωτέρας Δραματικής Σχολής «Ίασμος», Βασίλη Διαμαντόπουλου.

Απόφοιτη Θεατρικού Εργαστηρίου Δήμου Νεάπολης Θεσσαλονίκης «Θέσπις», καλλιτεχνικός διευθυντής Γιώργος Κιουρτσίδης.

Σπουδάστρια Σχολής χορού (Κλασικό μπαλέτο, μοντέρνο, τζαζ, παραδοσιακούς), «Χοροκίνηση», Γεροσιδέρη Μάγδα.

Αριστούχος Ανώτερων Θεωρητικών Μουσικής (Πτυχίο Fuga, Αντίστοιξη, Αρμονία).

Σπουδάστρια κλασικής κιθάρας, σχολή Ασημακόπουλου Ευάγγελου (τάξη πτυχίου)

Γνώσεις Πιάνου.

1992-1995 Μαθήματα Κλασσικού Τραγουδιού, Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

2003 Παρακολούθηση Master Class κιθάρας, David Russel

Φωνητική | κάθε Τρίτη 16.30-18.00

Στο μάθημα της φωνητικής θα ασχοληθούμε με τη σωστή τοποθέτηση και χρήση της φωνής μας στο τραγούδι και την εκφορά του λόγου.

Διδασκαλία: Λίλη Τέγου

Δημιουργική γραφή & Αυτοπραγμάτωση | κάθε Τρίτη 18.30-20.00

Το σεμινάριο αυτό απευθύνεται σε όσους θέλουν να πειραματιστούν, εκ του ασφαλούς και με παρειϊστική διάθεση με την άλλη πλευρά του εαυτού τους, εκείνη της δημιουργίας, της ελεύθερης έκφρασης. Αυτό ορίζουμε ταυτόχρονα Δημιουργική Γραφή και Αυτοπραγμάτωση: δίνουμε φωνή στα καταπιεσμένα «θέλω μας» χωρίς λογοκρισία, με αυθεντικότητα -κι αν μας ελευθερώνει ακόμα και ανώνυμα!

Η μοναδικότητα του καθενός μας βρίσκει την αληθινή του ταυτότητα, όταν με μολύβι και χαρτί ή ποντίκι και πληκτρολόγιο, εκθέτει σε όποια μορφή του ταιριάζει (ημερολόγιο, σύντομες ιστορίες, εκκωφαντικούς ή ψιθυριστούς μονόλογους) ό,τι γνωρίζει καλά, του αρέσει ή δεν του αρέσει στον ίδιο του τον εαυτό και στους άλλους, ό,τι τον απασχολεί ή τον στοιχειώνει και θέλει... να το χλευάσει!

Στο τέλος του σεμιναρίου, θα εκπλαγούμε όλοι με την ανακάλυψη δεξιοτήτων, που εν πολλοίς αγνοούσαμε ή και παραγκωνίζαμε, ενώ παράλληλα θα διαπιστώσουμε πόσο οι αλήθειες του καθενός μας, παρόλο που είναι διαφορετικές, μάς ενώνουν δίνοντας μας μια άλλη οπτική.

Διδασκαλία: Κατερίνα Μίντζηρα

Έχει τελειώσει Ευρωπαϊκές Σπουδές στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και κατόπιν παρακολούθησε ένα μονοετές μεταπτυχιακό στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε, με θέμα «Εξειδίκευση στην Συμβουλευτική και στον Επαγγελματικό Προσανολισμό». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια

Δημιουργικής Γραφής στο ΕΚΕΜΕΛ και στις εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ» και χει δουλέψει (εθελοντικά στην αρχή) ως δασκάλα ελληνικών, σε πρόσφυγες και μετανάστες.

Ασχολείται (για δική της ευχαρίστηση) με το γράψιμο, ενώ της αρέσει το διάβασμα ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας και ο κινηματογράφος. Μέχρι να συνειδητοποιήσει τι ακριβώς θέλει και να το δρομολογήσει ανάλογα, δούλεψε σε διάφορες δουλειές, γραμματέας σε δικηγορικό γραφείο, δημοσιογράφος ειδήσεων σε ραδιοφωνικό σταθμό, διοικητική υπάλληλος σε ασφαλιστική εταιρεία. Σήμερα εξακολουθεί να ασχολείται με τα ελληνικά σε πρόσφυγες και μετανάστες, ενώ ευελπιστεί να δουλέψει ως Σύμβουλος σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας, που αποτελεί και όνειρο ζωής.

Φιλοσοφία- Επικούρεια και Στωική | κάθε δεύτερη Τετάρτη 12.00-14.00

I. Εισαγωγή στην Επικούρεια και την Στωϊκή φιλοσοφία: Ιστορικό κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο ανάπτυξης

II. Η φιλοσοφία του Επίκουρου μέσα από αναγνώσεις αρχαίων ελληνικών κειμένων

- Ο βίος και τα έργα του Επίκουρου (Διογένης Λαέρτιος)
- Οι κοσμολογικές απόψεις του Επίκουρου (*Επιστολή πρώτη προς Ηρόδοτον*)
- Οι απόψεις του Επίκουρου για την φύσιν (*Επιστολή δεύτερα προς Πυθοκλή*)
- Η τετραφάρμακος του Επίκουρου: Οι θεοί, η αφοβία θανάτου, η ευδαιμονία και ο νήφων λογισμός (*Επιστολή τρίτη προς Μενοικέα*)
- Η ηθική του Επίκουρου (*Κύρια Δόξαι και Επικούρου προσφώνησις*)

III. Η φιλοσοφία των Στωϊκών μέσα από αναγνώσεις αρχαίων ελληνικών κειμένων

Η φιλοσοφία του Επίκτητου

- Η θεμελιώδης διάκριση μεταξύ του *εφ'ημίν* και του *ουκ εφ'ημίν*, η *προκοπή*, η *πρόνοια*, ο *βιωτικός νόμος* και η ελεύθερη βούληση (*Διατριβαί Α'*).
- Η *αταραξία*, η *αδιαφορία*, η ουσία του αγαθού, η αρχή της φιλοσοφίας, η *φιλία* και η κριτική του Επίκτητου στους Επικουρείους και τους Ακαδημαϊκούς (*Διατριβαί Β'*).
- Η *άσκησις* των αρετών, η θεμελιώδης διάκριση μεταξύ *ιδιώτου* και *φιλοσόφου* και οι απόψεις του Επίκτητου για τους Κυνικούς φιλοσόφους (*Διατριβαί Γ'*).
- Οι αρετές του Επίκτητου: *ελευθερία*, η *αφοβία*, η *καθαριότητα* και η *προσοχή* (*Διατριβαί Δ'*).
- Σύνοψη της ηθικής του Επίκτητου (*Εγχειρίδιον-Αποσπάσματα*).

Η φιλοσοφία του Μάρκου Αυρήλιου

- Το σύμπαν, η πόλις και ο λόγος (*Των εις εαυτόν Βιβλία Α'-ΣΤ'*).
- Η ψυχή και οι αρετές της (*Των εις εαυτόν Βιβλία Ζ'-ΙΒ'*).

Η φιλοσοφία του Γαληνού

- Διάγνωση και θεραπεία των *παθών* της ψυχής.
- Διάγνωση και θεραπεία των *σφαλμάτων* της ψυχής

Διδασκαλία: Άννα Μαρκοπούλου

Σπούδασε στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Paris V της Σορβόνης, όπου το 1994 ανακηρύχθηκε διδάκτωρ. Δίδαξε Φιλοσοφία της Παιδείας και Παιδαγωγική Θεωρία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στην Ανώτατη Παιδαγωγική Σχολή Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.) στην Αθήνα. Από το 2008 ασχολείται

με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία, με έμφαση στην πλατωνική και νεοπλατωνική φιλοσοφία. Στο πλαίσιο εθελοντικών δραστηριοτήτων, παραδίδει, από το 2014 έως σήμερα, πλατωνική και προσωκρατική φιλοσοφία στον δήμο Αγίου Στεφάνου, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Ο.Ν.Α.Π. «Ο Θέσπις».

Ελεύθερο Σχέδιο | κάθε Τετάρτη & Παρασκευή 14.00-16.00

Μαθήματα ελευθέρου σχεδίου για αρχαρίους.

Υλικά για πρώτο μάθημα: 1 μολύβι HB, 1 Μολύβι 4B και 1 7ή 8 B

Διδασκαλία: Αλέξανδρος Μανταίος

Γαλλικά (A2) | κάθε Τετάρτη 16.00-17.30

Μαθήματα γαλλικής γλώσσας σε επίπεδο A2.

Διδασκαλία: Νόννη Εξαδακτύλου

«Είμαι πτυχιούχος Ελληνικής & Γαλλικής Φιλολογίας. Κάτοχος πτυχίου Ελληνικής & Γαλλικής Φιλολογίας Παν/μίου Αθηνών καθώς επίσης και πτυχίου Ιστορικού- Αρχαιολογικού Τμήματος Παν/μίου Αθηνών. Έχω φοιτήσει στο Πάν/μιο της Σορβόννης Pantheon 1 Paris απ όπου απέκτησα Μεταπτυχιακό Τίτλο D.E.A. Δίδαξα για 33 έτη στη Δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα τελευταία 15 χρόνια δίδαξα στο Πειραματικό Σχολείο Παν/μίου Αθηνών όπου διετέλεσα και Υποδιευθύντρια. Κατέχω «Πιστοποίηση» για διδασκαλία Ελληνικής Γλώσσας – Ιστορίας & Πολιτισμού σε Κ.Ε.Κ. όπου δίδαξα σε μετανάστες για πολλά χρόνια. Γνωρίζω Γαλλικά άριστα, Ιταλικά αρκετά καλά & Αγγλικά μέτρια. Παρακολουθώ Σεμινάρια Ψυχολογίας – Κοινωνιολογίας. Έχω μία κόρη η οποία ζει και εργάζεται στην Αθήνα.»

Θεραπευτικό ρέικι | κάθε Τετάρτη 17.30-19.00

Το Ρέικι είναι όρος ιαπωνικής προέλευσης κ σημαίνει συμπαντική ζωτική ενεργεία. Είναι μια εναλλακτική ολιστική θεραπεία για το σώμα του και το πνεύμα του ανθρώπου. Ένα ολιστικό σύστημα φυσικής θεραπείας που αγγίζει όλα τα επίπεδα της ύπαρξης, τα οποία δουλεύονται ταυτόχρονα και τα ισορροπεί. Ελευθερώνει όλο το δυναμικό των ικανοτήτων ιδιαιτεροτήτων και των χαρισμάτων μας. Αποτοξινώνει καθαρίζει και εναρμονίζει την ολότητα της ύπαρξης μας.

Η μέθοδος Ρέικι είναι μια φυσική ενεργειακή τεχνική που χρησιμοποιεί το άγγιγμα των χεριών για να μεταβιβάσει την συμπαντική ενεργεία που είναι απλή στην εφαρμογή της. Ρεϊκι μπορούν να δεχθούν όλοι , εφόσον το επιθυμούν, άνδρες γυναίκες κάθε ηλικίας αλλά και παιδιά. Η μέθοδος Ρέικι εφαρμόζεται ως αγωγή και ως εκπαίδευση. Διδασκαλία για πνευματική καλλιέργεια αλλά και πνευματικό φάρμακο που θεραπεύει πολλές αρρώστιες.

Διδασκαλία: Ιωάννα Κρικιλιάδου

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης, εσωτερική διακόσμηση και σχέδιο πολιτικού μηχανικού. Ασχολήθηκε με διάφορους τομείς επαγγελματικά όμως πάντα κάτι έλειπε. Οι εσωτερικές της ανησυχίες τελικά την οδήγησαν σε διάφορες ομάδες, βιβλία και συστήματα θεραπευτικά.

Το Ρεϊκι ήταν εκείνο που την κέρδισε και της άνοιξε νέους ορίζοντες και νέες ανησυχίες για να στηρίξω με τον καλύτερο τρόπο τις τεχνικές και την θεραπεία μέσα από αυτό. Έχει ασχοληθεί με διάφορα είδη Ρέικι, και έχει τον βαθμό το δασκάλου σε αυτό. Επίσης ασχολείται με τον διαλογισμό, την Θεραπευτική μάλαξη, κρυσταλοθεραπεία, και με το σύστημα του SRT (Πνευματική θεραπευτική απόκριση). Το ταξίδι στα πεδία της εσωτερικής αναζήτησης δεν σταματά, πάντα θα υπάρχει κάτι νέο να συμπληρώσει και να δυναμώσει τον Θεραπευτή και την τεχνική του.

Γαλλικά Αρχαίων | κάθε Πέμπτη 15.00-16.30

Μαθήματα γαλλικής γλώσσας σε αρχάριο επίπεδο.

Διδασκαλία: Νόνη Εξαδακτύλου

«Είμαι πτυχιούχος Ελληνικής & Γαλλικής Φιλολογίας. Κάτοχος πτυχίου Ελληνικής & Γαλλικής Φιλολογίας Παν/μίου Αθηνών καθώς επίσης και πτυχίου Ιστορικού- Αρχαιολογικού Τμήματος Παν/μίου Αθηνών. Έχω φοιτήσει στο Πάν/μιο της Σορβόννης Pantheon 1 Paris απ όπου απέκτησα Μεταπτυχιακό Τίτλο D.E.A. Δίδαξα για 33 έτη στη Δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Τα τελευταία 15 χρόνια δίδαξα στο Πειραματικό Σχολείο Παν/μίου Αθηνών όπου διετέλεσα και Υποδιευθύντρια. Κατέχω «Πιστοποίηση» για διδασκαλία Ελληνικής Γλώσσας – Ιστορίας & Πολιτισμού σε Κ.Ε.Κ. όπου δίδαξα σε μετανάστες για πολλά χρόνια. Γνωρίζω Γαλλικά άριστα, Ιταλικά αρκετά καλά & Αγγλικά μέτρια. Παρακολουθώ Σεμινάρια Ψυχολογίας – Κοινωνιολογίας. Έχω μία κόρη η οποία ζει και εργάζεται στην Αθήνα.»

«Συμπαντικές Αρχές και Κάρμα» | κάθε Πέμπτη 17.00-19.00

Στην διάρκεια ενός διαλογισμού Nadabrahma του Osho, «είδα» κάποτε, με κλειστά τα μάτια, τον αστρολογικό μου χάρτη. Μια γωνία , συγκεκριμένα, που δεν είχα προσέξει ποτέ πριν, με επίκεντρο τον Βόρειο Δεσμό της Σελήνης.

Αυτή ήταν η αφορμή να ερωτευτώ την καρμική αστρολογία, τη μόνη που έχει νόημα για μένα. Γιατί; Μα γιατί χάρη σ' αυτήν έχουμε την δυνατότητα ν' αντιληφθούμε και να κατανοήσουμε για ποιο λόγο έχουμε ενσαρκωθεί σ' αυτή την ζωή, τι έχουμε να μάθουμε και με ποιον τρόπο μπορούμε να το μάθουμε και να το υλοποιήσουμε καλύτερα!

Πρόκειται για μια υπαρξιακή εξερεύνηση, μέσα από την Ινδουιστική προσέγγιση, με πινελιές από την Alice Bailey και την υπέροχη δουλειά της, που συνδέει τους Δώδεκα Άθλους του Ηρακλή με τα δώδεκα ζώδια. Στην διάρκεια του εργαστηρίου θα γεφυρώσουμε τον διαλογισμό με την αστρολογία, την συστημική αναπαράσταση με το ατομικό και συλλογικό κάρμα και θ' ανακαλύψουμε παίζοντας, αυτό που εμπνέει αληθινά την ψυχή μας και μας εξελίσσει!

Διδασκαλία: Amodini Κωστάκη

Έχει σπουδάσει Γαλλική Φιλολογία, Κοινωνική Οικολογία και Κοινωνική Ανθρωπολογία. Έχει εργαστεί ως αρθρογράφος σε διάφορες εφημερίδες και περιοδικά, καθώς και στον τομέα της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται επαγγελματικά με τις εναλλακτικές θεραπείες και το NLP & Life Coaching. Το Σωματικό Θέατρο είναι η μεγάλη της αγάπη.

Αραβικά Αρχαρίων | Κάθε Παρασκευή, 12.00-13.30

Μαθήματα Αραβικής Γλώσσας σε επίπεδο Αρχαρίων.

Διδασκαλία: Διονύσης Σγουρός

Διδάσκων Αραβικής Γλώσσας (MSA) για αρχάριους.

Καταταχθείς στο Πολεμικό Ναυτικό ως Υπαξιωματικός και απόκτηση της ειδικότητας του Νοσηλευτή με την απόκτηση Βασικού Πτυχίου Β΄ ΠΝ (1996) , υπηρετών στο Ναυτικό Νοσοκομείο Αθηνών (N.N.A) έως το 2017 και απόφοιτος της Σχολής Ειδικών Όπλων (PBX όπλων) των Ενόπλων Δυνάμεων (ΣΕΟΕΔ) (2008). Πτυχιούχος B.Sc. (2008) του Προγράμματος “Φυσικών Επιστημών” της Σχολής Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας του ΕΑΠ και μεταπτυχιακού τίτλου M.Sc. (2010) «Ακτινοπροστασία – Πυρηνική Τεχνολογία» της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) – γνώστης της Αγγλικής Γλώσσας.

Σπουδαστής της Αραβικής Γλώσσας στο Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΔΑ) από το ακαδημαϊκό έτος 2008, στο Σύνδεσμο Αιγυπτιακών Ελλήνων και απόκτηση πτυχίου Αραβικής Γλώσσας (MSA) επιπέδου C1 (2017) του Αιγυπτιακού Μορφωτικού Κέντρου Αθηνών καθώς και παρακολούθηση σεμιναρίων Αραβικής καλλιγραφίας και Αραβικού πολιτισμού στο ΕΚΠΑ.

«Οι τέχνες του 19ου αιώνα: Η αρχή του μοντερνισμού» | Κάθε Παρασκευή, 16:30-18:00

Το μάθημα εξετάζει τα κινήματα που εμφανίζονται κατά την διάρκεια του μακρού 19ου αιώνα, από τον νεοκλασικισμό, με τον οποίον ανοίγει ο αιώνας, μέχρι την art nouveau, με την οποίαν δίνει την σκυτάλη στα κινήματα του μοντερνισμού του 20ού αιώνα. Θα δοθεί έμφαση στο

πώς τα τόσο διαφορετικά μεταξύ τους κινήματα, οι τέχνες του 19ου αιώνα, υπήρξαν εκφραστές των πολιτικοκοινωνικών γεγονότων που συνέβησαν, καθώς και με ποιούς τρόπους αποτελεί την αρχή του μοντερνισμού.

Διδασκαλία: Παύλος Γκουγιάννος

«Έχω σπουδάσει Ιστορία και Αρχαιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, και τώρα τελειώνω το μεταπτυχιακό μου στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα διπλωματικής την εμφάνιση του μοτίβου της femme fatale στην τέχνη του τέλους του 19ου και αρχές 20ού αιώνα (fin de siecle). Παράλληλα, κάνω ξεναγήσεις και γράφω στο ηλεκτρονικό site moveitmagazine.»

Αγγλικά, Βασικό Επίπεδο | Κάθε Παρασκευή, 18:00-19:30

Μαθήματα Αγγλικών σε Βασικό επίπεδο (A1-A2)

Διδασκαλία: Χρήστος Βέης

Έχω τελειώσει Ιστορία-Αρχαιολογία, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έχω διδάξει Ιστορία στο εξωτερικό και πιο συγκεκριμένα στην Αγγλία και στην Ισπανία. Έχω ασχοληθεί επαγγελματικά με την διδασκαλία Αγγλικών από το 2016 και έχω πιστοποιηθεί ως δάσκαλος Αγγλικών (Celta-Cambridge-Certificate in teaching English as foreign/second language).